

Escena, plano, toma y secuencia

Son los conceptos más utilizados en una grabación pero que cada uno especifica una acción concreta.

- **Escena.** Para entender este concepto hay que tener en cuenta que en un proyecto audiovisual se representan **diferentes escenarios** y tienen lugar **distintos momentos en el tiempo**; por eso la escena está marcada por un **mismo espacio y tiempo**. Cuando en la pantalla se modifican éstos, es que se trata de una escena diferente. Pero como esta puede durar minutos, hay que saber que **está formada por diferentes planos**.
- **Plano.** Es la **unidad más pequeña** de un rodaje. Consiste en la **grabación de una acción** de un **modo determinado**: un encuadre, enfoque y posición concretos. Puede durar un segundo cuando la cámara a penas nos deja visualizar la imagen o incluso minutos, cuando por ejemplo vemos un **plano secuencia**.
- **Secuencia.** Sabemos que varios planos forman una escena y que esta última finaliza cuando se cambia de tiempo y espacio. ¿Entonces qué es una secuencia? Cuando **varias escenas dan forma a una temática** o acción dentro de la obra que el espectador debe comprender. Puede transcurrir en diferentes lugares, incluso que transcurra el tiempo, pero finaliza cuando se ha logrado el propósito que se busca transmitir.
- **Toma.** El espectador cuando está viendo un proyecto audiovisual terminado no es capaz de determinar las tomas durante la grabación. Y es que una toma **está formada por diferentes planos** y es el director el que más adelante determina cuáles utiliza o cuáles no en el montaje final.

Por lo tanto, **la escena está formada por diferentes planos**. Éstos son la **unidad mínima** en el rodaje. Por otra parte, **una secuencia** tiene un principio y un fin hasta lograr un objetivo y por lo tanto **se compone de escenas**. Y por último, para hacer cada escena **se han realizado diferentes tomas** y en la postproducción se decide cuáles son aptas para incluirlas en la edición definitiva.